



Męski Zespół Wokalny SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI (Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza) powstała w 2008 roku z inicjatywy Mariusza Perkowskiego – muzyka, wokalisty i dyrygenta związanego z muzyką kościelną. Tworzą ją śpiewacy interesujący się wykonawstwem tradycyjnej muzyki kościelnej - chorału gregoriańskiego. Od roku 2013 zespół wykonuje koncerty z Polską Muzyką Średniowieczną trzech okresów liturgicznych – Bożonarodzeniowego, Wielkopostnego i Wielkanocnego. Skład zespołu: Mariusz Perkowski – kantor, dyrygent, baryton, Piotr Rafałowski – tenor, Paweł Cichoński – tenor, Maciej Falkiewicz – bas, Karol Komenda – bas, Wojciech Bronakowski – bas.



Zespół ARS CANTUS powstał w roku 2000 jako grupa wokalna związana z Wrocławskimi Kameralistami, pracująca pod kierownictwem artystycznym Tomasza Dobrzańskiego. Ars Cantus wykonuje muzykę dawnych epok od średniowiecza, do wczesnego baroku. Istotną część repertuaru stanowią również muzyczne zabytki Dolnego Śląska sięgające XIV wieku, często prezentowane słuchaczom po raz pierwszy od stuleci (utwory z XIV i XV-wiecznych rękopisów z Wrocławia, Żagania i Zielonej Góry oraz utwory ze śląskich druków muzycznych wieków XVI i XVII). Skład zespołu: Monika Wieczorkowska – śpiew, Radosław Pacholek – śpiew, Maciej Gocman – śpiew, Piotr Karpeta – śpiew, Tomasz Dobrzański – flet podłużny, citola, Joanna Wąlczak – fidele, Ewa Prawucka – pozytyw.



JERYCHO to zespół wokalny posługujący się tradycyjnym idiomem śpiewu liturgicznego. Zespół zadebiutował w 2014 roku na festiwalu Gorzkie Żale w Warszawie. Wykonuje historyczne śpiewy polskie i łacińskie stosując improwizowaną polifonię zaadoptowaną przez Bartosza Izbickiego, kreując nową przestrzeń muzyczną wokół dawnego repertuaru. Grupa Jerycho ukazuje bogactwo muzyczne polskiego późnego średniowiecza, a przede wszystkim rekonstrukcję stylu „cantus planus multiplex” - czyli praktyki śpiewania chorału na głosy. Skład zespołu: Bartosz Izbicki, Maciej Królikowski, Wawrzyniec Dąbrowski, Paweł Szczyciński, Rafał Grozdek, Leszek Kubiak, Stanisław Szczyciński, Rafał Kanowski, Paweł Iwan.



Zespół orkiestrowy CAMERA-TA VISTULA pod dyr. Andrzeja Wróbla z dużym powodzeniem występuje w salach koncertowych Polski, Niemiec, Belgii, Czech, Słowacji, Hiszpanii, Francji, Wielkiej Brytanii, Węgier i Rosji oraz na wielu renomowanych festiwalach europejskich, m. in. Warszawskiej Jesieni, La Chaise Dieu, Inventiones w Berlinie, a także za oceanem na festiwalu Cervantino w Meksyku. Camerata Vistula koncertuje od 1986 roku i niezmiennie zyskuje znakomite recenzje w fachowych pismach muzycznych. Zespół tworzą: Andrzej Gębski – skrzypce, Wojciech Proniewicz – skrzypce, Grzegorz Chmielewski – altówka, Elżbieta Piwkowska – wiolonczela, Andrzej Wróbel – wiolonczela, kierownictwo artystyczne, Radosław Nur – kontrabas.



JAN BOKSZCZANIN – organista. Koncertuje w kraju i za granicą (Azerbejdżan, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Rosja, Rumunia, Słowacja, Włochy oraz USA). Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi i orkiestrami, m.in. z Concerto Avenna, Camerata Vistula, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Republiki Białoruskiej, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną im. Witolda Lutosławskiego. Nagrał ponad piętnaście płyt CD z muzyką organową dla wytwórni: Acte Prealable, DUX, Hi-Fi i Muzyka – ARMS Records, Zakłady Płytowe, Musica Sacra Edition oraz PMA Records. Jedną z nich otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediów – Niepokalanów 2000, a cztery inne były nominowane do nagrody Fryderyki.



ANNA LUBAŃSKA – mezzosopran. Od 1993 roku jest stałe związana z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i z tym zespołem występowała między innymi na scenie Moskiewskiego Teatru Balszoi, na Festiwalu Operowym w Wiesbaden, na Festiwalu Afrodyty na Cyprze. Niezależnie od tego śpiewała na scenach operowych i estradach w Japonii, Norwegii, Niemczech, Anglii, Belgii, Francji, Rosji, Monako, Hongkongu. Współpracowała też z Warszawską Operą Kameralną, Operą Poznańską i Operą Krakowską, a także z wieloma znakomitymi solistami i dyrygentami. Należą do nich m. in. Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Jacek Kasprzyk, Mark Minkowski, Jan Krenz, Stanisław Skrowaczewski, Plácido Domingo, Edita Gruberova. Jest cenioną interpretatorką pieśni.

Organizatorzy



PARAFIA POD WEZWANIEM ŚW. ZYGMUNTA I ŚW. JADWIGI ŚLĄSKIEJ

Patronat honorowy



PREZYDENT MIASTA KĘDZIERZYN-KOŹLE



BISKUP OPOLSKI

Patronat naukowy



UNIwersytet WARSZAWSKI



UNIwersytet OPOLSKI

Patronat medialny



Lokalna 24.pl



Współpraca redakcyjna **RMF Classic**



WWW.MIKOLAJZKOZLA.PL
WWW.KEDZIERZYNKOZLE.PL

PROGRAM



KĘDZIERZYN-KOŹLE
7-9 X 2016



Szanowni Państwo!

Serdecznie zapraszam Państwa na I Festiwal Mikołaja z Koźła – średniowiecznego franciszkańskiego mnicha związanego z tym nadodrzańskim grodem. Festiwal ten to okazja do swoistej podróży w czasie i poznania średniowiecznego Koźła i jego okolic. Kodeks, jaki Mikołaj z Koźła spisał, oprócz opisów historycznych wydarzeń oraz panujących obyczajów, zawiera także zapisane przez niego utwory muzyczne. Ich prawykonanie usłyszymy dzięki wybitnym artystom, którzy przez weekend 7-9 października występować będą w kościele pw. św. Zygmunta i św. Jadwigi Śląskiej.

Poznajmy korzenie naszego miasta, odkryjmy tajemnice, jakie skrywa postać Mikołaja z Koźła.

Sabina Nowosielska

Prezydent Miasta Kędzierzyn-Koźle



O Mikołaju z Koźła usłyszałem po raz pierwszy dopiero na początku XXI wieku – podczas wykładu historii muzyki średniowiecza prowadzonego przez dr hab. Agnieszkę Leszczyńską w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Pochodząc z Koźła, zaciekałem się tą zaskakującą informacją. Okazało się, że słynny franciszkanin z przełomu XIV i XV wieku pozostawił po sobie istotny dla potomnych kodeks zapisany w formie diariusza. Opisał w nim panujące na pograniczu Śląska i Moraw obyczaje, odnotował zdarzenia historyczne jak pożar miasta Koźle w nocy 27/28 września 1417 roku, udzielił wielu cennych rad swoim współpracownikom, a także zapisał w 1416 roku jedną z najstarszych pieśni zakowskich *Skarga na pannę*, którą następnie z uwagi na jej nieprzyzwoitą treść – zamazał inkaustem.

Mikołaj interesował się także muzyką. Nie wiadomo czy grał na jakimś instrumencie, czy śpiewał w przyklasztornej scholi, natomiast z całą pewnością był w tym kierunku solidnie wykształcony. Część rękopisu poświęcił repertuariowi migrującemu wraz z zakonem Braci Mniejszych po średniowiecznej Europie, jak również teorii wykonywania melodii chorałowych.

Chcąc przywrócić pamięć o naszym wielkim przodku wspólnie z Urzędem Miasta Kędzierzyn-Koźle oraz Parafią pw. św. Zygmunta i św. Jadwigi Śląskiej postanowiliśmy w 600 rocznicę nadania Mikołajowi święceń kapłańskich oraz powstania Kodeksu Mikołaja z Koźła (BUWr IQ 466) zorganizować Festiwal Jego imienia.

W imieniu Organizatorów pragnę zaprosić Państwa serdecznie na to niezwykle wydarzenie.

Wojciech Wójcicki

Dyrektor Artystyczny Festiwalu Mikołaja z Koźła

✠ 7 PAŹDZIERNIKA 2016 (piątek)

10:00-14:00

XXI KĘDZIERZYŃSKO-KOZIELSKIE SÉMINARIUM NAUKOWE

pt. *Tradycja kozielskiego średniowiecza w kulturze współczesnego miasta*

Dom Kultury „Koźle”, ul. Skarbowa 10 w Kędzierzynie-Koźlu

18:00

MSZA ŚW. inauguracyjna I. Festiwalu Mikołaja z Koźła

19:00

OFICJALNE OTWARCIE I. Festiwalu Mikołaja z Koźła

SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI KONCERT

Hoc est pulchrum Evangelium – Oto piękna Ewangelia
prawykonanie utworów z kodeksu Mikołaja z Koźła (I416)

Program:

Antyfony na procesję przed Sumą – *Haec est dies*
Śpiewy Allelujacyjne z Graduału franciszkańskiego z Płocka z XIII wieku:

Alleluja v. Senex puerum portabat na Święto Oczyszczenia NMP
(Purificatio BMV)

Alleluja v. Post Partum na Święto Oczyszczenia NMP
(Purificatio BMV)

Alleluja v. Ave Maria, gratia plena na Święto Zwiastowania NMP
(Annuntiatio BMV)

Alleluja v. Virga Iesse floruit na Święto Zwiastowania NMP
(Annuntiatio BMV)

Alleluja v. Assumpta est Maria na Święto Wniebowzięcia NMP
(Assumptio BMV)

Alleluja Felix es, sacra Virgo Maria na Święto Narodzenia NMP
(Nativitatis BMV)

Mikołaja z Koźła:

Alleluja v. Maria rubens rosa • *Alleluja v. O mestorum consolatrix*
Sekwencja: Ave Mater Gracie • *Sekwencja: Virgini Marie laudes*

Ewangelia: *Hoc est pulchrum evangelium*

Credo I z graduału franciszkańskiego z Płocka z XIII wieku

Credo tempore paschali Rafaela ze Stawiszyna 1560 r.

Credo Wir glauben all an einen Gott Mikołaja z Koźła

Kościół pw. św. Zygmunta i św. Jadwigi Śląskiej w Koźlu

✠ 8 PAŹDZIERNIKA 2016 (sobota)

12:00 – 19:00

JARMARK ŚREDNIOWIECZNY

Występy artystyczne, warsztaty, pokazy mody, taniec ognia,
turnieje rycerskie, animacje dla dzieci i dorosłych

Miejsce: Rynek Koźle

16:00

ARS CANTUS KONCERT

Musica Divina – utwory z XV-wiecznych
rękopisów krakowskich

Program:

Mikołaj z Radomia – *Utwór bez tytułu*

Anonim – *Ave mater o Maria*

Anonim – *Virginem mire pulchritudinis - In descort*

Anonim – *Salve thronus trinitatis*

Mikołaj z Radomia – *Gloria, Credo*

Etienne Grossin – *Credo*

Anonim – *Cracovia civitas*

Mikołaj z Radomia – *Alleluia*

Mikołaj z Ostroroga – *Pastor gregis egregius*

Mikołaj z Radomia – *Gloria, Credo*

Antonio Zaccara da Teramo – *Gloria Ad ogni vento*

19:00

JERYCHO KONCERT

Dziedzictwo Chrztu Polski – śpiewy z polskich rękopisów
ku czci świętych patronów Polski

Program:

Bogarodzica – wg rękopisu z 1526 r.

Gaudeat Ecclesia – antyfony o św. Zygmuncie (Płock, XV w.)

Vita sanctorum – hymn o świętych (Kielce, XIV w.)

Diem hanc condignis – antyfony o św. Janie Jaluźniku (Kraków, XVI w.)

Alleluja z prosulą Ab arce siderea – Kraków, XV w.

Salve thronus Trinitatis – piosenka maryjna z XV w.

Mortem morte stravit – cantio, XV w.

*Christus jam surrexit/Terra tremuit/Angelus descendit/
Surrexit Christus* – motet XV w.

Ortorum virentium/Virga Jesse/Victimae paschali laudes – motet XIV w.

Christus surrexit/Chorus novae Jerusalem/Christus surrexit – motet XV w.

Credo in Deum – wg rękopisu Mikołaja z Koźła

Pastor cadit – responsorium o św. Stanisławie (Kraków, XIV w.)

Virgini Mariae laudes – cantus planus

wg rękopisu Mikołaja z Koźła i faburden

Deus tuorum militum – hymn o świętych (Kraków, XIV w.)

Benedicamus Domino - organum

Kościół pw. św. Zygmunta i św. Jadwigi Śląskiej w Koźlu

✠ 9 PAŹDZIERNIKA 2016 (niedziela)

16:00

JAN BOKSZCZANIN

KONCERT organowy

Program:

Dietrich Buxtehude – *Preludium fis-moll* (BuxWV 146)

Girolamo Frescobaldi – *Toccata Nona* (Libro primo)

Johann Pachelbel – *Hexachordum Apollinis* – Aria Sebaldina (POP 6)

Johann Pachelbel – *Wir glauben all an einen Gott* (POP 89)

Johann Sebastian Bach – *Fantazja G-dur* (BWV 572)

Johann Sebastian Bach – *Wenn wir in höchsten Nöten sein* (BWV 641)

Johann Sebastian Bach – *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (BWV 140)

Johann Sebastian Bach – *Nun komm, der Heiden Heiland* (BWV 62)

Johann Sebastian Bach – *Toccata i fuga d-moll* (BWV 565)

19:00

CAMERATA VISTULA

KONCERT z udziałem solistów:

ANNA LUBAŃSKA (mezzosopran)

JAN BOKSZCZANIN (pozytyw)

Program:

Johann Sebastian Bach – *Suita Orkiestrowa D-dur Nr 3*
– aria (BWV 1068)

Pasja według św. Mateusza – *Buß und Reu*

– aria (BWV 244)

Pasja według św. Mateusza – *Erbarme dich, mein Gott*

– aria (BWV 244)

Georg Friedrich Händel – *Koncert organowy F-dur*, op. 4 nr 4
(HWV 292)

Johann Sebastian Bach – *Das Musikalische Opfer*
– *ricercare* (BWV 1079)

Georg Friedrich Händel – *Xerxes* – *Ombra mai fu* – aria (HWV 40)

Giulio Caccini – *Amarilli, mia bella* – madrygał

Kościół pw. św. Zygmunta i św. Jadwigi Śląskiej w Koźlu

Prowadzenie koncertów:

Dagmara Kowalska i Kuba Sito